Cinema

KINOPROGRAMM Freitag, 17. Mai 2019

movies.ch

ABATON 1–10, A+B kitag.com
am Escher-Wyss Platz 0900 556 789 CHF 1.50/Anruf + CHF 1.50/Min., ab Festnetz
15.00/18.00/20.45 Sa 23.30 D Premiere 10/6 J
THE SUN IS ALSO A STAR: EIN EINZIGER TAG FÜR DIE LIEBE
Eine moderne Geschichte über die Liebe,
die alle Hindernisse überwindet.

20.45 Sa 23.15 D Premiere 16 J
THE SILENCE
Ein packender Endzeit-Thriller –
düster, spannend und gleichzeitig emotional!

3D 4DX: 14.00/17.00 Sa 23.45 D 2. Wo. 10/6 J
3D: 14.15/17.15 Sa 23.30 D 14.45/17.45/20.45 Sa 23.30 E/d/f
2D: 14.30/17.30/20.30 Sa 23.45 D
POKÉMON: MEISTERDETEKTIV PIKACHU
Erstes Live-Action-Pokémon-Abenteuer!

14.45/17.45/20.15 Sa 23.00 D 2. Wo. 10/6 J
GLAM GIRLS – HINREISSEND VERDORBEN
Anne Hathaway und Rebel Wilson
als ungleiches wie gerissenes Ganovinnen-Paar!

17.00/20.00 Sa 23.15 D 2. Wo. 16 J
GRETA
Psychothriller von Neil Jordan («The Crying Game»)
mit Isabelle Huppert und Chloë Grace Moretz.

14.00 D 3. Wo. 8/6 J
ROYAL CORGI – DER LIEBLING DER QUEEN – 3D
Ein Trickfilm-Abenteuer voll liebenswerter Figuren.

2D: 14.00/19.30 D Sa 22.30 E/d/f 4. Wo. 12 J
3D: 16.15/20.00 D 20.00 E/d/f
3D 4DX: 19.45 E/d/f
AVENGERS: ENDGAME
Episches Finale der Marvel-Saga rund um die Avengers-Helden!

14.45/17.45 D 5. Wo. 12 J
DER FALL COLLINI
Spannendes Drama mit Elyas M'Barek
basierend auf dem gleichnamigen Roman von Ferdinand von Schirach.

20.30 Sa 23.30 D 6. Wo. 12 J
AFTER PASSION
Mein Leben vor ihm war so einfach
und jetzt gibt es nur ... das Danach.

14.30/17.30/20.30 D 7. Wo. 10/6 J
MONSIEUR CLAUDE 2
Fortsetzung der Culture-Clash-Komödie
um einen konservativen Vater (Christian Clavier).

14.00 D 8. Wo. 10/6 J
DUMBO
Disney-Klassiker als Realfilm mit Star-Besetzung,
farbenfroh von Tim Burton umgesetzt.

14.30 D 10. Wo. 8/6 J
ASTERIX UND DAS GEHEIMNIS DES ZAUBERTRANKS
Die schlagkräftigen Gallier sind zurück!

17.30 E/d/f 16. Wo. 12 J
GREEN BOOK
OSCAR-Gewinner –
Bester Film, Bester Nebendarsteller, Bestes Originaldrehbuch

ARENA CINEMAS 1–19 arena.ch
Sihlcity 0900 912 912 CHF 1.50/Anruf + CHF 1.50/Min., ab Festnetz
Fr/Mo/Di 14.40 Fr-Di 21.00 Fr/Sa 23.30 D Premiere 16 J
Matthew McConaughey, Isla Fisher, Snoop Dogg
THE BEACH BUM
Kiffer-Komödie mit Matthew McConaughey, der einen verstrahlten Autor spielt, welcher nach seinen eigenen Regeln lebt.

15.50/18.20/20.50 Fr/Sa 23.25 D Premiere 6/10 J
Yara Shahidi, Charles Melton, John Laguizamo
THE SUN IS ALSO A STAR
Ein einziger Tag für die Liebe.

18.30/20.50 Fr/Sa 23.15 D Premiere 16 J
Stanley Tucci, Kiernan Shipka, Miranda Otto
THE SILENCE
In diesem Horrorfilm greifen mutierte Fledermäuse die Familie eines gehörlosen Teenagers an. Nur wer still bleibt überlebt.

13.30/15.55/18.20/20.45 Fr/Sa 23.15 D 2. Wo. 6/10 J
18.20/20.50 Fr/Mo-Mi 15.50 Sa/So 13.30 E/d/f
Rebel Wilson, Anne Hathaway, Alex Sharp (II)
GLAM GIRLS – HINREISSEND VERDORBEN
Passt auf eure Kronjuwelen auf.

2D: 13.45/17.00 Fr/Sa 23.20 Sa/So 10.45 D 2. Wo. 6/10 J
14.30/17.30 Fr/Sa 20.00 So 10.45/20.15 E/d/f
2D ScreenX: 15.45/18.20/20.55 D
3D 4DX: 15.35/18.00 Sa/So 13.10 D
Justice Smith, Kathryn Newton, Bill Nighy
POKÉMON: MEISTERDETEKTIV PIKACHU
In der ersten Pokémon-Realverfilmung, basierend auf dem gleichnamigen Videospiel, löst Pikachu als Meisterdetektiv einen kniffligen Fall.

18.20/20.50 Fr/Mo/Di 14.45 Fr/Sa 23.25 D 17.40 E/d/f 2. Wo. 16 J
Isabelle Huppert, Chloë Grace Moretz, Maika Monroe
GRETA
Beste Freundinnen. Für immer.

15.40 Fr-Di 18.30/20.10 Fr/Sa 22.45 Mi 18.00/20.30 Ov/d 3. Wo. 16 J
Elvana Gjata, Ermal Mamaqi, Marjana Kondi
2 GISHT MJALTE
Ab in die Flitterwochen! Aber weil die Tickets falsch gebucht wurden, geht's nun nicht von Tirana in die Karibik, sondern quer durch Albanien. Ein Megahit in Albanien und im Kosovo.

Sa/So 10.45 Sa/So/Mi 13.30 D 3. Wo. 6/8 J
ROYAL CORGI – DER LIEBLING DER QUEEN
Animationsspass für die ganze Familie. Dog save the Queen.

3D 4DX: 13.20/17.00/20.40 D Atmos 20.25 E/d/f 4. Wo. 12 J
2D: 13.25/20.10 E/d/f Fr/Sa/Mo-Mi 14.00
Fr-Di 20.00 So 13.40 Mo/Di 18.00 Mi 20.10 D
Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo
AVENGERS: ENDGAME
Der Krieg gegen Thanos geht in die zweite Runde –
können die vereinten Superhelden der Avengers
und der Guardians of the Galaxy diesmal den Tyrann besiegen?

20.00 Fr/Sa 22.30 D 4. Wo. 16 J
Linda Cardellini, Roman Christou, Jaynee-Lynne Kinchen
LLORONAS FLUCH
Sie will deine Kinder.

15.55/18.25 D 5. Wo. 12 J
Josephine Langford, Hero Fiennes Tiffin, Selma Blair
AFTER PASSION
Verfilmung der gleichnamigen Buchreihe über die On-Off-Beziehung der ehrgeizigen Studentin Tessa Young und des Bad Boys Hardin Scott.

DER FALL COLLINI 20.00 Fr/Sa 22.40 D 5. Wo. 12 J
MONSIEUR CLAUDE 2 15.45/18.15/20.45 D 6. Wo. 6/10 J
WILLKOMMEN IM WUNDER PARK Sa/So 13.30 D 7. Wo. 6/8 J
DUMBO 14.00/17.00 D 8. Wo. 6/10 J
Sa/So 10.50/15.50 Sa/So/Mi 13.30 D 9. Wo. 6/8 J
ASTERIX UND DAS GEHEIMNIS DES ZAUBERTRANKS
Fr/Mo/Di 14.00 Sa/So/Mi 13.30/16.00 D 10. Wo. 6 J
ROCCA VERÄNDERT DIE WELT
ESCAPE ROOM 21.00 D 12. Wo. 16 J
OSTWIND 4 – ARIS ANKUNFT Sa/So/Mi 15.50 D 12. Wo. 6/10 J
Sa/So/Mi 13.30 D 13. Wo. 6 J
MINUSCULE 2 – ABENTEUER IN DER KARIBIK
HAPPY DEATHDAY 2U 20.55 D 14. Wo. 12/14 J
Sa/So 13.20/15.55 Mi 13.45 D 15. Wo. 6/8 J
DRACHENZÄHMEN LEICHT GEMACHT 3: DIE GEHEIME WEL
GREEN BOOK – Eine besondere Freundschaft 17.00 D 16. Wo. 12 J
MIA UND DER WEISSE LÖWE Sa/So/Mi 13.30 D 16. Wo. 6/8 J
CHAOS IM NETZ 14.20 Sa/So 10.50 D 17. Wo. 6/10 J
Sa/So/Mi 13.30 D 21. Wo. 4 J
DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS – AUF IN DEN DSCHUNGEL
100 DINGE 18.15 D 24. Wo. 6/10 J
Mi 20.15 D Mi 20.40 E/d/f Vorpremiere 16 J
Keanu Reeves, Asia Kate Dillon, Ian McShane
JOHN WICK: CHAPTER 3 – PARABELLUM
Jede Tat fordert Konsequenzen.

ARTHOUSE ALBA arthouse.ch
am Central 044 250 55 55
VAN GOGH – AT ETERNITY'S GATE 15.40/18.00/20.20 E/d/f 5. Wo. 12 J
Julian Schnabels impressionistische Annäherung an den legendären Maler, mit Willem Dafoe. «Ein künstlerischer Triumph.» (Rolling Stone)

AUF DER SUCHE NACH DEM ALTEN TIBET So 13.50 D 4. Wo. 16 J

ARTHOUSE LE PARIS arthouse.ch
Stadelhoferplatz 044 250 55 55
GLORIA BELL 15.00/17.45/20.15 E/d/f 4. Wo. 14/12 J
Sebastián Lelios US-Remake mit der umwerfenden Julianne Moore.
DOLOR Y GLORIA Fr/Sa/Mo-Mi 12.15 Sp/d/f LunchKino 14/12 J
stattkino: IL BACIO DI TOSCA So 12.15 I/d LunchKino Special 16 J

ARTHOUSE MOVIE 1+2 arthouse.ch
Nägelihof 4 044 250 55 55
PHOTO DE FAMILLE 14.00/18.20/20.30 F/d Premiere 12 J
Eine herzerwärmende französische Komödie mit Vanessa Paradis und Jean-Pierre Bacri. «Voller Humor, Zärtlichkeit und Fantasie» (Le Parisien)
LES DAMES 14.00 F/d 6. Wo. 16 J
SAUVAGE 15.50/20.30 F/d 2. Wo. 16 J
STAN & OLLIE 16.10 E/d/f 2. Wo. 10/6 J
YULI 18.00 So 11.40 Sp/d/f 10. Wo. 10/6 J
ZWINGLI So 11.25 Dialekt 17. Wo. 12 J

ARTHOUSE PICCADILLY 1+2 arthouse.ch
Stadelhofen 044 250 55 55
THE BEACH BUM 14.00/18.15/20.30 E/d/f Premiere 16 J
Harmony Korines satirische Komödie mit Matthew McConaughey. Wilde Figuren, leuchtende Farben und grossartige Musik.
WOLKENBRUCH Fr/Sa/Mo-Mi 14.00 So 12.00 D/Jidd./d 29. Wo. 12 J
FREE SOLO 16.05/18.15/20.30 (So 15.00/17.15/19.30) E/d 6. Wo. 10/6 J
Oscar 2019 für den besten Dokumentarfilm. Klettern am Rande des Möglichen mit Alex Honnold an der Wand des «El Capitan».
WHAT THEY HAD 16.05 E/d/f 3. Wo. 14/12 J
DIALOGUES DES CARMÉLITES So 11.00 F/d KinOpera Aufz. aus New York 16 J

ARTHOUSE UTO arthouse.ch
Kalkbreitestr. 3 044 250 55 55
PASSION – ZWISCHEN REVOLTE UND RESIGNATION 14.00 D 5. Wo. 12 J
EN GUERRE 15.50 F/d mit Vincent Lindon 3. Wo. 16 J
MONSIEUR CLAUDE 2 18.10 F/d 7. Wo. 10/6 J
GREEN BOOK 20.15 E/d/f 16. Wo. 12 J
WALKING ON WATER So 11.50 Ov/d 5. Wo. 16 J

CAPITOL 1–6 kitag.com
beim Central 0900 556 789 CHF 1.50/Anruf + CHF 1.50/Min., ab Festnetz
20.30 Fr-Mo/Mi 14.30/17.30 Di 17.00 E/d/f Premiere 10/6 J
THE SUN IS ALSO A STAR: EIN EINZIGER TAG FÜR DIE LIEBE
Eine moderne Geschichte über die Liebe, die alle Hindernisse überwindet.
POKÉMON: MEISTERDETEKTIV PIKACHU 14.00 E/d/f 2. Wo. 10/6 J
Erstes Live-Action-Pokémon-Abenteuer!
STAN & OLLIE 14.00/20.00 E/d/f 2. Wo. 10/6 J
Ein bewegendes Filmdenkmal über das Comedy-Duo
Stan Laurel und Oliver Hardy (aka «Dick und Doof»).
GRETA 14.30/17.30/20.30 E/d/f 2. Wo. 16 J
Psychothriller von Neil Jordan («The Crying Game»)
mit Isabelle Huppert und Chloë Grace Moretz.
ROYAL CORGI – DER LIEBLING DER QUEEN 14.00 D 3. Wo. 8/6 J
Ein Trickfilm-Abenteuer voll liebenswerter Figuren.
AVENGERS: ENDGAME 16.00/20.00 E/d/f 4. Wo. 12 J
Episches Finale der Marvel-Saga rund um die Avengers-Helden!
NIEMANDSLAND – The Aftermath Fr-Mo/Mi 17.00 E/d/f 6. Wo. 14/12 J
Nachkriegsdrama mit Keira Knightley, Jason Clarke und Alexander Skarsgård.
ON THE BASIS OF SEX 20.00 E/d/f 12. Wo. 10/6 J
Die Geschichte einer starken Frau – Ruth Bader Ginsburg.
ZWINGLI 14.30/17.30/20.30 Dialekt 18. Wo. 12 J
Gelungene Verfilmung der Geschichte von Huldrych Zwingli mit Max Simonischek, Anatole Taubman und Patrick Rapold.
BOHEMIAN RHAPSODY 17.00 E/d/f 29. Wo. 12 J
OSCAR-Gewinner –
Bester Darsteller, Bester Schnitt, Bester Tonschnitt, Bester Ton
Di 14.00 ohne Dialog 4 J
KITAG CINEMAS Opera:
GOLDEN HOUR / CHERKAOUI / FLIGHT PATTERN

CORSO 1–4 kitag.com
am Bellevue 0900 556 789 CHF 1.50/Anruf + CHF 1.50/Min., ab Festnetz
15.00/17.45/20.30 E/d/f 2. Wo. 10/6 J
GLAM GIRLS – HINREISSEND VERDORBEN
Anne Hathaway und Rebel Wilson
als ungleiches wie gerissenes Ganovinnen-Paar!

17.15 E/d/f 2. Wo. 10/6 J
POKÉMON: MEISTERDETEKTIV PIKACHU – 3D
Erstes Live-Action-Pokémon-Abenteuer!

14.30/19.30 E/d/f 4. Wo. 12 J
AVENGERS: ENDGAME
Episches Finale der Marvel-Saga rund um die Avengers-Helden!

14.30/20.15 F/d 7. Wo. 10/6 J
MONSIEUR CLAUDE 2
Fortsetzung der Culture-Clash-Komödie
um einen konservativen Vater (Christian Clavier).
14.00/17.00/20.00 E/d/f 16. Wo. 12 J
GREEN BOOK
OSCAR-Gewinner –
Bester Film, Bester Nebendarsteller, Bestes Originaldrehbuch

FILMPODIUM filmpodium.ch
Nüschelerstr. 11 044 211 66 66
LES QUATRE CENTS COUPS Fr 15.00 F/d Vorfilm: Les mistons
BAISERS VOLÉS Fr 18.15 F/d Vorfilm: Antoine et Colette
HAUPTBAHNHOF Fr 20.45 Arab/d/f
Gesamtprogramm siehe www.filmpodium.ch

FROSCH STUDIO 1+2 kitag.com
beim Predigerplatz 0900 556 789 CHF 1.50/Anruf + CHF 1.50/Min., ab Festnetz
14.00/17.00/20.00 D 5. Wo. 12 J
DER FALL COLLINI
Spannendes Drama mit Elyas M'Barek
basierend auf dem gleichnamigen Roman von Ferdinand von Schirach.
DIE GOLDFISCHE 17.30 D 9. Wo. 12 J
Komödie mit Tom Schilling über eine durchgeknallte Behinderten-WG.
ZWINGLI 14.30/20.30 Dialekt 18. Wo. 12 J
Gelungene Verfilmung der Geschichte von Huldrych Zwingli
mit Max Simonischek, Anatole Taubman und Patrick Rapold.

HOUDINI 1–5 kinohoudini.ch
Kalkbreite 044 455 50 33
THE BEACH BUM 13.40/18.50/21.30 E/d/f Premiere 16 J
Mit Matthew McConaughey, Zac Efron und Snoop Dogg auf einer hedonistischen Odyssee durch Florida – von Harmony Korine («Spring Breakers»)
STAN & OLLIE 11.40/16.30/21.20 E/d/f 2. Wo. 10/6 J
Mit Humor und feiner Melancholie auf Abschiedstour von Dick und Doof
11.50/16.40/19.00 Mazed./d/f 2. Wo. 16 J
GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA
Rebellisch und witzig legt sich Petrunya mit dem Patriarchat an
ASH IS PUREST WHITE 15.50/18.30/21.00 Ov/d/f 3. Wo. 16 J
Liebe, Betrug und Überleben in China auf der Schwelle zur Hypermoderne
GLORIA BELL 11.30/21.00 E/d/f 4. Wo. 14/12 J
DIE SAGENHAFTEN VIER (MARNIE'S WORLD) 14.20 D 5. Wo. 6 J
LES DAMES 13.50/18.50 F/d 6. Wo. 16 J
DUMBO – 3D 15.50 D 8. Wo. letzte Tage Atmos 10/6 J
ROCCA VERÄNDERT DIE WELT 14.10 D 10. Wo. 6 J
THE OLD MAN & THE GUN 20.50 E/d/f 11. Wo. letzte Tage 10/6 J
AILOS REISE (AILO – DAS KLEINE RENTIER) 11.40 D 14. Wo. letzte Tage 6 J
MIA UND DER WEISSE LÖWE 14.00 D 16. Wo. 8/6 J
#FEMALE PLEASURE 12.00/18.40 Ov/d/f 27. Wo. 14/12 J
WOLKENBRUCH 16.40 D/Jidd./d/e 30. Wo. 12 J
GINMAKU – JAPANESE FILM FESTIVAL 2019 div. Vorstellungen
22. bis 27. Mai, Programm auf riffraff.ch/kinohoudini.ch

KOSMOS 1–6 kosmos.ch
Ecke Europaallee/Langstr. 044 299 30 30
THE BEACH BUM 14.15/16.30/18.45/21.00 Fr/Sa 23.15 E/d/f Prem. 16 J
Drogen, Partys, Poesie und noch mehr Drogen:
die neue Kiffer-Komödie von Harmony Korine(«Spring Breakers»)
MARIO BOTTA: THE SPACE BEYOND Sa/So 11.30 I/d Prem. Kunst im Kino 10/6 J
Eindrücklicher Dokumentarfilm über den bekannten Architekten Mario Botta
STAN & OLLIE 13.45/18.05 E/d/f 2. Wo. 10/6 J
Biopic über die Geschichte des US-amerikanischen Komiker-Duos «Dick und Doof»
GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA 16.05/20.40 Ov/d/f 2. Wo. 16 J
Was, wenn Gott eine Frau wäre? Heiteres Manifest gegen toxische Männlichkeit
ÜBER DEN TANNEN – BARBARA GWERDER 2. Wo. letzte Tage Kunst im Kino 10/6 J
Sa/So 11.30 Dialekt
NOS BATAILLES 13.45/21.00 F/d 3. Wo. 12 J
GLORIA BELL 13.30/18.20 E/d/f 4. Wo. 12 J
BERLIN BOUNCER Fr/Sa 23.00 D 4. Wo. letzte Tage 12 J
VAN GOGH – AT ETERNITY'S GATE 13.15/15.45/18.15/20.35 E/d/f 5. Wo. 12 J
DOUBLES VIES – ZWISCHEN DEN ZEILEN Sa/So 11.15 F/d 7. Wo. letzte Tage 16 J
IL MANGIATORE DI PIETRE Sa/So 11.15 I/d 7. Wo. letzte Tage 14/12 J
RBG – EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT 8. Wo. 12 J
13.15 Fr-Di 18.20 Sa/So 11.00 E/d
THE SISTERS BROTHERS 16.05 E/d/f 9. Wo. letzte Tage 16 J
ASTERIX UND DAS GEHEIMNIS DES ZAUBERTRANKS 15.50 D 10. Wo. 6 J
TEL AVIV ON FIRE 18.45 Arab/Hebr/d/f 11. Wo. 16 J
DIE REISE DES BASHÔ Sa/So 11.00 D 11. Wo. letzte Tage 12 J
ON THE BASIS OF SEX 20.20 E/d/f 12. Wo. 10/6 J
GREEN BOOK 20.45 Fr/Sa 23.00 E/d/f 16. Wo. 12 J
BOHEMIAN RHAPSODY Fr-Di 15.30 Fr/Sa 22.55 E/d/f 29. Wo. 12 J

METROPOL 1+2 kitag.com
am Stauffacher 0900 556 789 CHF 1.50/Anruf + CHF 1.50/Min., ab Festnetz
14.30/17.15 Fr-Di 20.00 E/d/f 2. Wo. 10/6 J
POKÉMON: MEISTERDETEKTIV PIKACHU – 3D
Erstes Live-Action-Pokémon-Abenteuer!
15.00/19.30 E/d/f 4. Wo. 12 J
AVENGERS: ENDGAME – 3D
Episches Finale der Marvel-Saga rund um die Avengers-Helden!
Mi 20.00 E/d/f Vorpremiere
KITAG CINEMAS Men's Night:
JOHN WICK: CHAPTER 3 – PARABELLUM

RIFFRAFF 1–4 riffraff.ch
Langstr./Neugasse 044 444 22 00
GRETA 14.10/16.20/18.30 Fr/Sa/Mo/Di 20.40 Mi 21.10 E/d/f 2. Wo. 16 J
Boshaft-köstliches Vergnügen mit einer skrupellosen Isabelle Huppert
RAY & LIZ 14.30/20.40 E/d/f 2. Wo. 16 J
Eine Kindheit in Thatchers England zwischen Arbeitslosigkeit, Alkohol und Aschenbechern – «Ein Meisterwerk des Kitchen-Sink-Genre» (SRF Kultur)
STUDENT OF THE YEAR 2 Fr/Sa 22.50 So 11.10 Hindi/d 2. Wo. 16 J
2 GISHT MJALTE (2 FINGERS HONEY) 21.10 Alban./d 3. Wo. nur kurze Zeit 16 J
NUESTRO TIEMPO 14.10 Sp/d/f 4. Wo. 16 J
MID90S 16.50/21.00 E/d 5. Wo. 12 J
Liebevolle Hommage an das erste Barthaar, das erste Skateboard und die 90er
TSCHARNIBLUES II So 13.00 Dial./d/f 6. Wo. letzte Tage 12 J
GATEWAYS TO NEW YORK 15.00/17.00/19.00 So 10.40 Ov/d/f 7. Wo. 10/6 J
DESTROYER Fr/Sa 23.10 E/d/f 7. Wo. letzte Tage 16 J
US Fr/Sa 23.20 E/d/f 9. Wo. 16 J
GRÅNS Fr-Mo/Mi 18.50 Ov/d 12. Wo. 16 J
GREEN BOOK Fr-Di 18.00 E/d/f 16. Wo. 12 J
ARCHITEKTUR DER UNENDLICHKEIT So 12.40 Ov/d 16. Wo. letzte Tage 10/6 J
DE DE PYAAR DE Fr/Sa 22.50 So 11.20 Hindi/e Bollywood-Special 16 J
CEUX QUI TRAVAILLENT So 10.50 F/d Reprise letzte Tage 16 J
EN LIBERTE! So 21.00 F/d Sneaky Sunday 16 J
GINMAKU – JAPANESE FILM FESTIVAL 2019 div. Vorstellungen
22. bis 27. Mai, Programm auf riffraff.ch/kinohoudini.ch

STÜSSIHOF 1+2 stuessihof.ch
Stüssihofstatt 13 044 542 49 34
BERG DER STEINE 18.00 Ov/d 3. Wo. 12 J
DIE WIESE 16.00 D 4. Wo. 6 J
WILLKOMMEN IM WUNDER PARK 13.30 D 6. Wo. 6/8 J
AFTER PASSION 18.00 E/d/f 6. Wo. 12 J
SHAZAM! 20.15 E/d/f 7. Wo. 12/14 J
DIE REISE DES BASHÔ 16.00 D 10. Wo. 8/14 J
MINUSCULE 2 – ABENTEUER IN DER KARIBIK 13.45 D 11. Wo. 6/8 J
VICE 20.00 E/d/f 13. Wo. 14 J

XENIX xenix.ch
am Helvetiaplatz 044 242 04 11
«Carlos Reygadas»: **STELLET LICHT** Fr 18.00 Sa/So 18.15 Ov/d/f • **POST TENEBRAS LUX** Mo-Mi 20.00 Ov/d/f 16/14 J • «Leon Lucev»: **CURE – DAS LEBEN EINER ANDEREN** Fr 22.30 Sa 22.45 Ov/d/f 14/12 J • **LOVE ISLAND** Sa/So 16.30 Ov/d/f • **TERET – THE LOAD** Fr 20.30 Sa/So 20.45 Mo-Mi 18.00 Ov/d Premiere • **DRUGA STRANA SVEGA** So 12.00 Ov/d Dokfilm am Sonntag • **DIE ROTE ZORA** So 14.15 Mi 14.30 D Kinderkino

ROLAND kinoroland.ch
Langstr. 111 044 241 42 71
12.00 bis 18.30 Uhr Nonstop – 2 Kino-Säle / nur 1 Eintritt! ab 18 J
Wöchentlich 2 neue Sex-Filme – Diskret alleine oder zu zweit
Digitale Einzel- und Doppelkabinen!
1000 Filme zur Auswahl – Immer die neusten Filme zu Ihrem Vergnügen!
Verabreden auf www.cinesex.ch

STERNEN OERLIKON cinesex.ch
Franklinstr. 9 043 288 97 18
11.00 bis 22.00 Uhr Nonstop – 2 Kino-Säle / nur 1 Eintritt! ab 18 J
Wöchentlich 2 neue Sex-Filme – Diskret alleine oder zu zweit
Digitale Einzel- und Doppelkabinen / 3D-Videokabine! / Glory Hole
1000 Filme zur Auswahl – Immer die neusten Filme zu Ihrem Vergnügen!
Verabreden auf www.cinesex.ch

WALCHE cinesex.ch
Neumühlequai 26 044 362 41 29
10.00 bis 23.00 Uhr Nonstop – 3 Kino-Säle / nur 1 Eintritt! ab 18 J
Wöchentlich 3 neue Sex-Filme – Diskret alleine oder zu zweit
Digitale Einzel- und Luxus- Doppelkabinen / Cam-to-Cam-Videokabinen!
1000 Filme zur Auswahl – Immer die neusten Filme zu Ihrem Vergnügen!
Verabreden auf www.cinesex.ch

ALTERSKATEGORIEN:
‹E, 16 J› ab 16 Jahren **‹J/12, J/14, 12 J, 12/14 J›** zugelassen ab 12 Jahren, empfohlen ab 12 bzw. 14 Jahren **‹K/6, K/8, K/10, 6 J, 6/8 J, 6/10 J›** zugelassen ab 6 Jahren, empfohlen ab 6, 8, 10 Jahren **‹SB›** zugelassen ab 4 Jahren, unter 6 Jahren Erwachsenenbegleitung obligatorisch.
© Copyright Zürcher Kinoverband

OPERNHAUS ZÜRICH

Was, wenn in dir ein Ungeheuer steckt?

www.opernhaus.ch/ungeheuer

Lernen, was Heimat bedeutet

Die Uni Zürich bringt Antike und Gegenwart ins Gespräch

rib. · Kann man mehr als eine Heimat haben? Das Wort Heimat jedenfalls ist nur in der Einzahl geläufig. Aber wie immer die Sprache es halten mag – dass man sich an mehr als einem Ort heimisch fühlen kann, wissen viele, die ihre Heimat verlassen haben, um in einem fremden Land ein neues Leben anzufangen. Sie haben eine neue Heimat gefunden. Aber die alte Heimat bleibt Heimat.

Das ist keine neue Erfahrung. Schon Cicero hat sie beschrieben, der römische Schriftsteller und Politiker. «Ich bin tatsächlich der Ansicht», schrieb er im Buch über die Gesetze, «dass alle Bürger aus den Landstädten eine doppelte Heimat haben: eine natürliche und eine politische.» Die natürliche Heimat: Das war der Ort, an dem man geboren war. Die politische Heimat: Das war Rom.

Mehr als zweitausend Jahre sind vergangen, seit Cicero das Konzept der zweifachen Heimat umrissen hat. Heute könnten wir vielleicht davon lernen – in Gesellschaften, die von Migration geprägt sind, aber nicht wissen, wie sie damit umzugehen haben. Nur, kann man die heutigen Verhältnisse vergleichen mit denen, die in der Antike herrschten? Ist Cicero ein Gesprächspartner in einer Zeit, die von Globalisierung, Social Media und Klimawandel bestimmt ist?

Das Zentrum Altertumswissenschaften der Universität Zürich will sich solchen Fragen stellen. Im vergangenen Herbst gegründet, bündelt es die altertumswissenschaftlichen Disziplinen an der Uni und wagt Proben aufs Exempel: Was kann der Brückenschlag zwischen Antike und Gegenwart zur Debatte über Gegenwartsprobleme beitragen?

Doch das soll nicht nur unter klassischen Philologen, Althistorikern, Ägyptologen und Archäologen verhandelt werden. Deshalb sind am kommenden Montag drei «Praktiker» zu einer öffentlichen Veranstaltung geladen: Nationalrätin Doris Fiala, Christian Wenaweser, Liechtensteins Uno-Botschafter, und der Publizist Daniel Binswanger diskutieren mit Altertumswissenschaftern über die Herausforderungen, vor die uns die Migration stellt. Und darüber, ob – zum Beispiel – Cicero manchmal helfen könnte, die Gegenwart zu verstehen.

Die Podiumsdiskussion «Was alle bewegt . . . zur Debatte über die Migration» findet am Montag, 20. Mai, 18.30 Uhr, im Hauptgebäude der Universität (Hörsaal KOH-B-10) statt. Information unter www.zazh.ch.

Wo sind bloss Kellers Töchter?

Gottfried-Keller-Preis für Thomas Hürlimann und Adolf Muschg

rbl. · Es ist eine schöne Geste der Martin-Bodmer-Stiftung, zum 200. Geburtstag des Dichters ihren Gottfried-Keller-Preis in diesem Jahr gleich doppelt zu vergeben und mit Thomas Hürlimann und Adolf Muschg zwei Schriftsteller auszuzeichnen, die sich in ihren Werken auf vielfältige Weise mit Kellers Leben und Werk beschäftigt haben. Beide Autoren haben den Dichter in Theaterstücken auftreten lassen, Adolf Muschg hat überdies eine bahnbrechende biografische Studie über den Schöpfer des «Grünen Heinrich» geschrieben, und koboldhaft geistert Keller auch durch Thomas Hürlimanns jüngsten Roman «Heimkehr».

Und dennoch ist es ein Jammer, dass die Jury und die Stiftung nicht die Phantasie aufbrachten, um einem der beiden Preisträger eine geistige Tochter Gottfried Kellers zur Seite zu stellen. Der heute mit 25 000 Franken dotierte und lediglich alle paar Jahre verliehene Preis wurde in den nunmehr hundert Jahren seines Bestehens an sage und schreibe drei Frauen verliehen. Es fielen uns auf Anhieb ein halbes Dutzend Autorinnen ein, für die sich Gottfried Keller gewiss nicht zu genieren brauchte.

Wie ein Menetekel künden die Blutspuren an der Wand von kommender Gewalt. MATTHIAS HORN

Krank ist allein das Denken

Im Schiffbau ist der «Zauberberg» zu besichtigen – ein unerhörtes Ereignis

DANIELE MUSCIONICO

Tränen in den Augen, Gesten der Erleichterung, eine Umarmung hier, dort ein verhaltener Jubel: Erst der Schlussapplaus des Abends, bei dem so viel auf dem Spiel stand, wischt im Ensemble alle Zweifel weg. Schaffen wir es? Wird es gelingen, was die ambitionierte Karin Henkel und das Team seit Monaten – in der Abgeschiedenheit der Proberäume, unter Tag sozusagen – auf den Punkt zu bringen versuchten?

Die Regisseurin erkrankte während der Proben, und Regieassistent Maximilian Enderle, die Dramaturgin Viola Hasselberg sowie alle Beteiligten liessen nichts unversucht, um die Arbeit zu Ende zu bringen. Gemeinsam wollte man nicht weniger, als einen Epochenroman des letzten Jahrhunderts für die Gegenwart verfügbar zu machen. Das Team kämpfte jede Stunde, die noch blieb, um eine gültige Fassung: Es ist die Geschichte des jungen Hans Castorp im Lungensanatorium, der die Welt der Gesunden aufgibt, um zur Welt der Kranken zu gehören. Der Mensch, nach Thomas Mann, sehnt sich nach Unterordnung und Gehorsam. Es lebt in ihm offenbar eine Lust zur Unterwerfung.

Die Fliehkräfte des Universums

«Der Zauberberg» zum einen, die Krankengeschichte einer Vorkriegsgesellschaft, und die Theorie der «Grossen Gereiztheit» zum anderen, die in der vernetzten Welt existiere, wie der Medienwissenschafter Bernhard Pörksen in seinem gleichnamigen Buch ausführt: Gerüchte und Gerüche, News und Fake-News und inmitten von allem das Subjekt, dessen Bild von «Wahrheit» sich permanent verschiebt. Die Parallelen der beiden Autoren sind evident. Auch Mann nannte das zweitletzte Kapitel in seinem Abgesang auf die europäische Bürgergesellschaft «Die grosse Gereiztheit». Ihm schliesst sich das Schlusskapitel an, «Donnerschlag», der Ausbruch des Ersten Weltkriegs. Hans Castorp gerät in den Kugelhagel der Front und dort aus dem Blickfeld des Erzählers.

Und das kann nur Theater: In der Zürcher Schiffbauhalle erlebt das Publikum in Worten und in Taten Pörksens These leibhaftig. Die Halle ist ein geschichtet bespielbares Berg-Panorama, gehustet und geröchelt wird mit Echo-Effekt, schliesslich sitzt man in den Schweizer Alpen. Auf den Balustraden geht es zur Liegekur, gestorben wird im Souterrain, und den Speisesaal zur ebenen Erde befahren die Figuren mit rollenden Tischchen: ein Spektakel.

Doch für das Publikum verschiebt sich die Wahrnehmung, denn es bewegen sich Boden und Wände, es ändern sich Perspektiven und Einsichten. Die gesamte Halle ist auch eine Art Schubfach oder ein Universum, das atmet, sich dehnt und streckt – und dem Zuschauer weder Halt noch räumliche wie perspektivische Sicherheit gibt. Thilo Reuter hat ein Raumwunder und einen Wunderraum gebaut, in dem die Seherfahrung zu einem Körpergefühl wird.

«Die grosse Gereiztheit» in der Bühnenfassung von Henkel, Hasselberg und dem Ensemble ist noch kein runder Abend; und vielleicht wird er das auch nie werden. Vieles ist provisorisch und Skizze. Das Entscheidende ist greifbar, es ist die Ästhetik, die Thomas Mann fruchtbar für das Heute macht. Dass die Musik dabei einen grossen Platz einnimmt, entspricht den Wünschen des Meisters. Doch es ist nicht Verdi oder Debussy; der Gothic-Country der Band um Alain Croubalian kann die passendere Begräbnismusik.

Thilo Reuters Bühne und den Kostümen von Adriana Braga Peretzki glücken eine Setzung zwischen 1920er-Jahre-Glamour und Nosferatu-Schauder und ein geisterhafter, ästhetisch fiebriger Abend. Er schafft die Atmosphäre einer «Wirklichkeitsblase» (Pörksen), in der sich Menschen eines gemeinsamen Infektionsmilieus an ihren Fieberschüben delektieren. In Feedbackschleifen und Signalblitzen entspinnt sich ein Albtraum. Die blutverspritzte Bühne nimmt kommende Ereignisse vorweg.

Der doppelte Hans Castorp

Jedenfalls ist Hans Castorp, kerngesund eigentlich, sichtlich erleichtert, als seine «Quecksilberzigarre» endlich erhöhte Temperatur anzeigt, Carolin Conrad spielt ihn als bübisch-sympathischen Weltflüchtling. Lena Schwarz, konzentriert und gefasst wie selten, gibt den doppelten Hans und übernimmt das andere Ich der Figur, die Thomas Mann ihm in der «kirgisenäugigen» Kurzzeitgeliebten Clawdia Chauchat beigesellte. Ein intelligenter Besetzungskniff.

Zwischen Karikatur und Abstraktion gerät Isabelle Menke als Institutsleiterin Adriatica von Mylendonk, und auch die Frau Stöhr darf bei der haarsträubenden Figur von Friederike Wagner kein Mitgefühl erwarten. Doktor Behrens ist in Michael Neuenschwander ein sadistischer Guru mit Hang zur Melancholie, Waterboarding wird ihm nicht unvertraut sein; Psychiater Doktor Krokowski von Ludwig Boettger wiederum ist ein Taschenspieler aus «Little Britain».

Und wenn am Ende Gottfried Breitfuss als Gemütsmensch Peeperkorn Dostojewski zitiert und sich direkt ans Publikum wendet, ist die Distanz zwischen Bühne und Zuschauerraum keine Hand breit: Was hier passiert, ist in höchstem Masse ansteckend, es ist Theater, das Theater vergessen macht. Das Publikum ist kein Kurgast, der angemessen kühl gehalten werden muss. In Abwandlung von Thomas Manns Diktum über die Freiheit, die es nur in Form der Ekstase gebe – oder gar nicht, gilt in der Schiffbauhalle: Theater, das nicht orgiastisch ist, soll sich nicht Theater nennen.

Am Zeitrad kräftig drehen

David Zinman dirigiert – und narrt das Tonhalle-Publikum

THOMAS SCHACHER

Eigentlich war alles wie früher. Fast. Als Wiederbegegnung mit David Zinman hatte die Tonhalle-Gesellschaft das Konzert angekündigt. Und es kamen hauptsächlich Besucherinnen und Besucher, unter ihnen auffallend viele ältere Jahrgänge, die den ehemaligen Chefdirigenten des Tonhalle-Orchesters wieder einmal erleben wollten. Und dann tritt Zinman auf das Podium der Tonhalle Maag, nicht mehr ganz so trittsicher wie ehedem und dem Augenschein nach etwas kleiner geworden. Doch kaum erklingen die ersten Takte von Beethovens zweiter «Leonorenouvertüre», ist das Äusserliche schnell vergessen, und es kommt einem vor, als wäre das Zeitrad schlichtweg um etliche Jahre zurückgedreht worden. Zinman, das Tonhalle-Orchester und Beethoven – das war während seiner neunzehnjährigen Chefdirigentenzeit ein grossartiges Erfolgsmodell.

Harmonie unter Weggefährten

Heute klingt Zinmans Interpretation noch immer so profiliert wie damals. Der Aufschrei der Anfangstakte wird von lauten, trockenen Paukenschlägen begleitet, und das anschliessende As-Dur-Thema der Klarinette erklingt zügig und ohne Larmoyanz. Straff, transparent und unpathetisch hört sich diese Ouvertüre an. Das Tonhalle-Orchester realisiert dies mit grosser Selbstverständlichkeit, als ob Zinman immer noch der Chef wäre. Dabei hat sich das Orchester inzwischen deutlich verjüngt. Vanessa Szigeti etwa, die junge Stimmführerin der zweiten Violinen, hat Zinmans Amtszeit nicht erlebt; doch die Dynamik lebt offenkundig fort.

Hauptstück des Abends ist das Cellokonzert «Tout un monde lointain» von Henri Dutilleux. Zinman verlässt damit sein Kernrepertoire und wendet sich einem enigmatischen Werk des 20. Jahrhunderts zu. Als Solisten hat er Truls Mørk ausgewählt, einen Weggefährten aus früheren Jahren. Mit Mørk, Yefim Bronfman und Gil Shaham zusammen hat Zinman beispielsweise Beethovens Tripelkonzert eingespielt, auch Dutilleux' Cellokonzert haben Zinman und Mørk früher schon einmal in der Tonhalle vorgestellt.

Vom Charakter her passen die beiden Musiker gut zueinander. Mørk ist ein unprätentiöser Cellist, der, in sich ruhend, auf seinem Stuhl sitzt und mit den sparsamsten Bewegungen auskommt. Was dabei aber akustisch herauskommt, ist beeindruckend. Die fünf Sätze des Konzerts, denen jeweils als Motto der Ausschnitt eines Baudelaire-Gedichts vorangestellt ist, erfüllt Mørk mit viel Poesie, auch wenn man als Hörer die zahlreichen synästhetischen Bezüge des Werks nicht immer nachvollziehen kann.

Haydns Coup

Dass Zinman seinen Gastauftritt mit einer Haydn-Sinfonie beendet, kann man als originell bezeichnen, von der Dramaturgie her geht es hingegen nicht auf. Normalerweise steht bei Konzerten das gewichtigste Werk am Schluss. Haydns C-Dur-Sinfonie Hob. I:90 bietet hingegen nach Dutilleux keine Steigerung; sie ist eher ein entspannender Kehraus. Dass dieser freilich mit vierzehn ersten Violinen – wie eine gross besetzte romantische Sinfonie – gespielt wird, ist mittlerweile ein stilistisches Unding. Immerhin versucht Zinman den Klang des Orchesters möglichst schlank zu halten, was aber nicht immer restlos gelingt. Freude macht der Variationssatz, wo einzelne Instrumente solistisch hervortreten. Und im Finale gelingt Haydns Coup, dass das Werk nach dem vermeintlichen Ende doch noch weitergeht, auch heutzutage noch – zur Verblüffung des Publikums und zur hellen Freude des Orchesters.

Am Montag und am Dienstag kommender Woche kann man David Zinman in der Tonhalle Maag als Dozenten im Rahmen des 10. Dirigierkurses der Tonhalle-Gesellschaft erleben.