

Arusyak Tamrazyan. *National Institute of Ancient Manuscripts of Armenia (Matenadaran), Yerevan, Senior Researcher.*

Monographs

The Metamorphosis of the Theory of the Human Constitution in the Armenian Medieval Exegetical Tradition, Yerevan, Nairi, 2013, 600 p. (Էսսեներ և ուսումնասիրություններ.

Մարդու կազմության տեսության վերաիմաստավորումը հայ միջնադարյան մեկնողական ավանդույթում)

Commentary on “Who is this? (Job 38:2-39:30)” Ascribed to Grigor Narekac’i, Yerevan, Nairi, 2019, 512 p. («Գրիգոր Նարեկացուն վերագրվող «Մեկնութիւն Ո՛վ է դա-ի» երկը»)

http://www.matenadaran.am/ftp/el_gradaran/A.Tamrazyan.pdf

A Select List of Published Articles

1. “Some Unique Features in the Composition of Symbolic Images in the Odes by Gregory of Narek, II: Interweaving the Mary-Church Analogy with the Vision of Descending Light (Shoghakat’),” *Banber Matenadarani*, 28, Erevan, 2020, p. 42-92.
(«Խորհրդապատկերի կերտման որոշ առանձնահատկություններ Գրիգոր Նարեկացու տաղերում Բ. Մարիամ-շարժվող տաճարի պատկերագործությունը լույսի (Շողակաթի) տեսիլում»)
2. “Some Unique Features in the Composition of Symbolic Images in the Odes by Gregory of Narek”, II. *Banber Matenadarani*, 28, Erevan, 2019, p. 65-130. («Խորհրդապատկերի կերտման որոշ առանձնահատկություններ Գրիգոր Նարեկացու տաղերում»):
<http://www.matenadaran.am/ftp/data/Banber-28.pdf>
3. “The Art of the ‘Manrusumn’ Neumated Codices in Armenian Mediaeval Sacred Chant”, *Clavibus unitis* 7 (2018), *Association for Central European Cultural Studies*, pp. 13-34.
http://www.acecs.cz/media/cu_2018_07_02_tamrazyan.pdf
4. “The Imaginal and Symbolic System of the ‘Interpretation of the Psalms’ by Nersēs Lambronac’i” (*The Reports of the 3rd Young Scholars’ Conference, Matenadaran, 2017, November, 28-30*), Yerevan, 2018, p. 134-184. («Ներսես Լամբրոնացու «Մեկնութիւն սաղմոսաց» երկի պատկերային խորհրդարանական համակարգը»)
http://www.matenadaran.am/ftp/el_gradaran/UYRM_Book.pdf
5. “The Use of the Four Modes of Interpretation in the Writings of Yovhannēs Pluz Erznkac’i: “On the Words of S. Hanna’s Prayer, Saying, ‘My Heart Is Made Firm in the Lord’” [1 Sam. 2:1, Arm. 1 Kings, 2:1]). *Banber Matenadarani*, 2017 (24), p. 141-175.
(«Մեկնության չորս եղանակների կիրառությունը Հովհաննես Պլուզ Երզնկացու

ստեղծագործություններում [Ի բանս աղաթից Սրբուհույն Աննայի, որ ասէ. «Հաստասեցաւ սիրտ իմ ի Տէր», Ա. Թագ. Բ. 1]»):

<http://www.matenadaran.am/ftp/data/Banber24/13.A.Tamrazyan.pdf>

6. The Use of the Four Modes of Interpretation in Yovhannēs Pluz Erznkac‘i’s Interpretive Discourse ‘On Psalm 59 [60]’, *Bazmavēp, Journal of Armenology*, Venice, S. Łazar, 2016 (1-2), p. 113-163. («Մեկնութեան չորս եղանակների կիրառությունը Յովհաննէս Պլուզ Երզնկացու «Ի ԾԹ. սաղմոսն»)

[http://tert.nla.am/archive/NLA%20AMSAGIR/Bazmavep/2016\(1-2\).pdf](http://tert.nla.am/archive/NLA%20AMSAGIR/Bazmavep/2016(1-2).pdf)

7. “The Art of the «*Manrusumn*» in Medieval Armenia”, *Banber hayagitut‘yan, International Journal of Armenology*, Yerevan, 2016 (1), p. 125-160. («Մանրուսման» արվեստը հայ միջնադարում»).

[file:///C:/Users/Asus/Downloads/20160701_083115_am_2016-1%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Asus/Downloads/20160701_083115_am_2016-1%20(1).pdf)

8. “The Metamorphoses of Voice and Musical Utterance in the Imagery of Gregory of Narek”. *Banber Matenadarani*, 2016 (23), p 61-102. («Չայնի, երաժշտական հնչողության փոխակերպումները Գրիգոր Նարեկացու պատկերային համակարգում»)

<http://www.matenadaran.am/ftp/data/Banber23/7.A.Tamrazyan.pdf>

9. “The Symbolism of Archetype and Seal in the Armenian Mediaeval Aesthetic Experience”. *Banber Matenadarani*, 2015 (22), p. 362-389. («Նախօրինակի և կնքադրոշմի խորհրդապատկերը հայ միջնադարյան գեղագիտական փորձառության մեջ»)

<http://www.matenadaran.am/ftp/data/Banber22/26.A.Tamrazyan.pdf>

10. “Number as a Basis of Theory and Art: The Reflection and Metamorphosis of Antique Tradition in Early Armenian Literature”. II, *Banber Matenadarani*, 2014 (20), p. 303-348. («Թիվը որպես տեսության և ստեղծագործության հիմք. անտիկ ավանդույթի արտացոլումն ու վերակերպումները հայ միջնադարում»)

<http://www.matenadaran.am/ftp/data/Banber20/20.A.Tamrazyan.pdf>

11. “Number as an Aesthetic, Cognitive Basis in the Armenian Medieval Theory of Art”, *Banber Matenadarani*, I, 2012 (19), p. 293-309 («Թիվը, որպես գեղագիտական, ճանաչողական հենք հայ միջնադարյան արվեստի տեսության մեջ»)

<https://www.matenadaran.am/ftp/data/Banber19/18.A.Tamrazyan.pdf>

International Conferences (2019-2020)

1. ‘The Symbolism of Music in Armenian Exegetical Tradition: Biblical and Extra-Biblical Lore’ . *International Conference “Sharing Myths, Texts and Sanctuaries in the South Caucasus: Apocryphal Themes in Literatures, Arts and Cults from Late Antiquity to the Middle Ages”*
<https://www.ur.de/index.php?eID=dumpFile&t=f&f=17650&token=6a2953da0396489d10f43ac172e567c60e958744>

2. A. Tamrazyan. Melismatic Chant in the Mediaeval Armenian Neumated *Manrusmunk*‘ Codices. *1st International e-Symposium Thessaloniki 12th-14th June 2020*
https://e.mail.ru/attach/15885368740207256462/0%3B1/?folder-id=0&x-email=arusiak_t%40mail.ru

1. “Duality and Multiplicity in the Symbolic System of S. Gregory of Narek: The Ode Dedicated to the Theotokos”, Matenadaran, “Readings of Narekac‘i”, Yerevan, 2019.

«Երկիմաստությունները և բազմիմաստությունները Գրիգոր Նարեկացու խորհրդարանական համակարգում. Աստվածամորը նվիրված տաղը». Երևան, ՄՄ Մատենադարան. Նարեկացիական ընթերցումներ. 2019.

https://drive.google.com/file/d/1683I4Dec_0IMSCH4ZeNG5-8edUhQIWVo/view

2. A. Tamrazyan. “Komitas’s Manuscriptological and Neumological Studies Revisited”, *Komitas and His Legacy, International Conference on the Occasion of Komitas Vardapet’s 150th Birthday, 8-10 October, 2019, Berlin-Halle*

<https://komitasmuseum.am/en/%D5%A3%D5%AB%D5%BF%D5%A1%D5%AA%D5%B8%D5%B2%D5%B8%D5%BE-2019/>